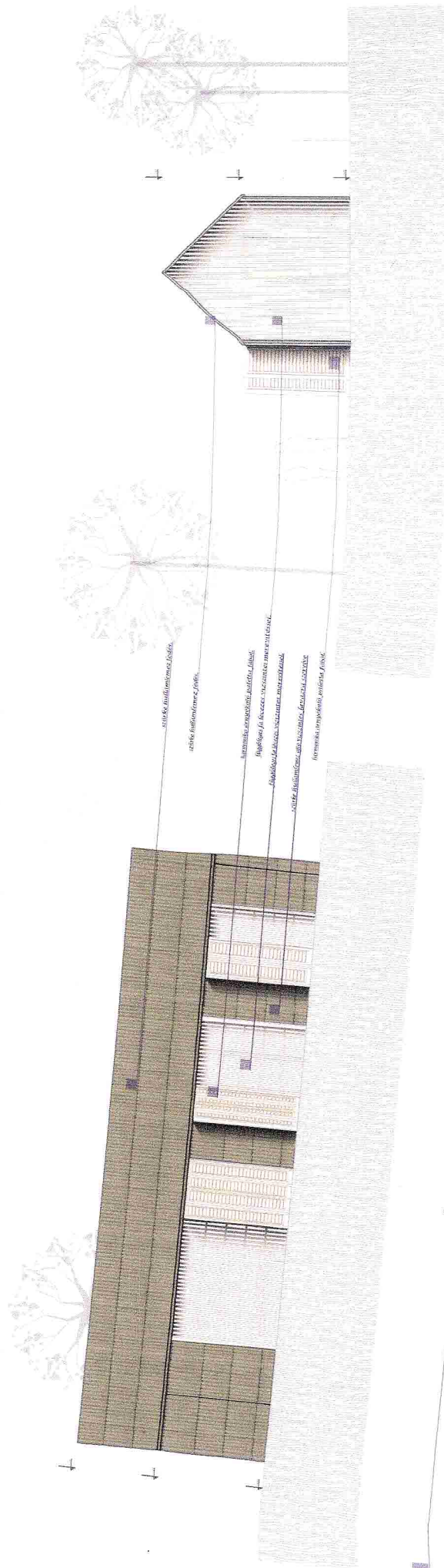
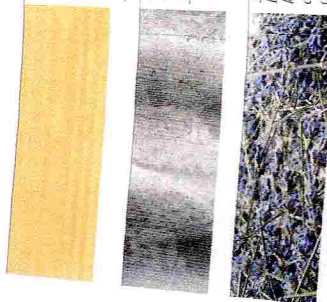




Felhasznált anyagok

A palta vízszervekéhez 75° fm töltéssel használnak felf. A muráder töltéséből készítették a leendőszarító láncok vízszintes tartóit, mely 32 fm. A mulipunkthoz 50 db 55 cm hosszú, és 33 fm átmérőjű használnak felf. A töltőhöz 34 db $1,5$ m hosszú szarúval használnak felf. A 15 m hosszú csigák 10° -os vízszíntelen és 1 db tölvezelemén és 1 db fogópáron. A felf. 14 dbhoz 35 db 27 m-es, 10° -os szarúval tölvezelem be.

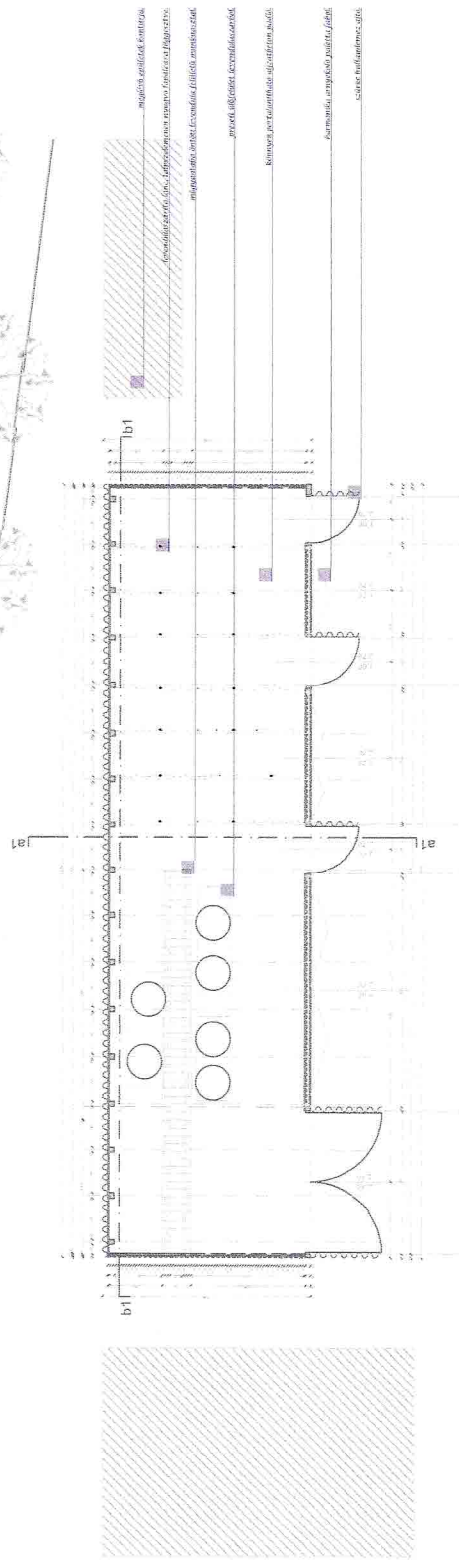
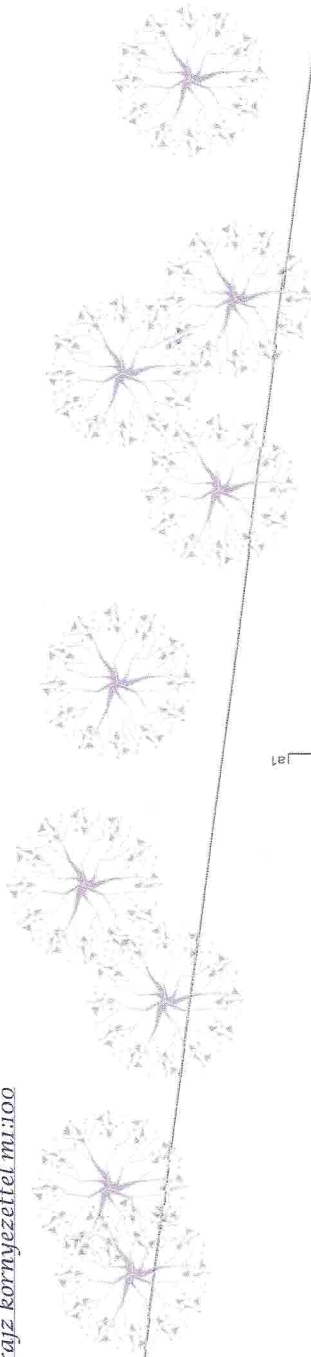
A lefőzőz felfűszárult bitumenes hullámpala 8,4 fm vast, a falso homlokzathoz felfűszárult anyagi mennyisége 40,5 fm, míg az ajtóhoz (szűszárult) pala 15,7 fm. Összesen 40,2 fm.

[illegible]

környezetbe illesztett látványok

nézet a megfűvő garázs felől





A vertical collage of six images showcasing various Native American crafts. From top to bottom: 1. A close-up of a beaded necklace with a large, dark, circular pendant. 2. A woven basket with a wide rim and a long, feathered tassel hanging from the center. 3. A feathered headdress with multiple long, dark feathers and a central band. 4. A beaded bag or pouch with a complex geometric pattern. 5. A wooden ladder leaning against a wall. 6. A beaded bag or pouch with a complex geometric pattern, similar to the one in the fourth image.

A pajta tervezésének koncepció alapjait a szomszomra, a kis közösség adja, az öszmorja, s a közösség szellemi, a pályázaton kiírt anyagokhoz próbálunk maximálisan alkalmazkodni, s olyan belső magatartásunkkal magunkat a pályázati hangulatba illeszkedtetni, mely próbát öleltes, s újat teremt, de a "pajta" jelleghoz méltó marad. Ennek jegyében a kezmvességet, s az egyedülálló funkciókat tartottam szem előtt. A pajtat faszervezetre terveztem, hullámlapoz (lefedéssel, mely a pajtaépület kettős falját jelöli), s ez az anyag fut rá az ajtókat vezára is. Az épület átszelőtelést az ajtóak közt, illetve az épület rövid oldalán megfellelő függőleges fa vízvndszert, nem vízszintes huzalra függősetttem, hanem vízszintes palczafal felagatolt láncokat terveztem. Természetesen nyolc előre nem lehetett megjósolni a levendula szarításának pontos helyigényét, így a vízszintes huzalok kijezésének lehetősége is adott /pl. a fal fázására szerte/. A koncepció alaplaként már említtet "összefogás s közösségi szellem" jegyében valasztottam plusz funkciókat a pajta épületének. Nevezetesen egy olajny kőszel akartam megteremteti, ahol a levendulának, s a jelvél-vetemének nyolcnyolc szerep jut. Így mivel a véleményem szerint egy előadásnak, vagy kiállításnak az is igyola épülete helyet tud biztosítani, reprezentatívabb is, mint egy pajtaépület, egy kezmvés alkotótér képzelmek el ahol az iskola diákjai, vagy bárki ide látogató megismerkedhet a levendulával, s kezmvés termékekét készíthet, vagy vásárolhat a már elkészített termékeket /pl. levendulafalat, illatosító párnácska, teafü, levenduladabát/ a csuhéba készítmek elven/. Az említtet "Hazar-aro Junalis" rendezvény keretében is egy különleges kezmvés alkotóhely tud kialakulni. E funkció mellett lád szűcség van rá, természetesen a zárt hátsó fal hébet tud biztosítani kiadóto funkciónak is. A belső térben is funkcióhoz illő teremket használhatunk jeli a fat, és a levendulát. Az előadóok a szalmából elvén alapulnak, csak levendulaszarból megvőlvítva, tömören összepréselve, majd a szaro hatás efferlőse végett párnával, vagy pőddel fedve. A munkaszatlok pedig gantba említtet levendulafületekben lennnek.

a-a metszet m:100



szarke hullamozgások,

szűkebb kultúrterület.

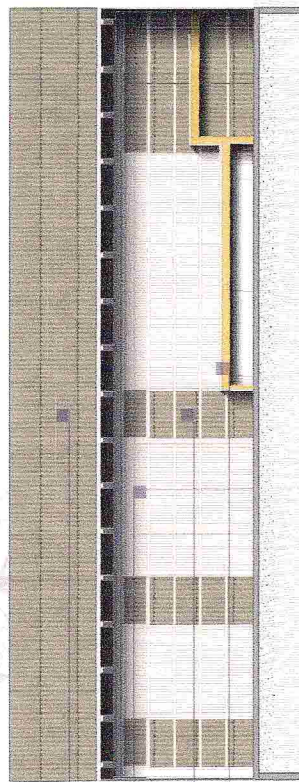
Qualitätskriterien für Prozesse

fundações financeiras, mercado vizante ao

szűrés, függetlenül attól, hogy azonos vagy nem azonos a szűrésre kerülő szöveggel.

ИЗДАНИЕ 1991 ГОДА

procul de vinctulae inferno fuge, & cetera, munus, 22. 26.

harmonikus idempotens, redukáló faktor G 

b-b metszet m1:100

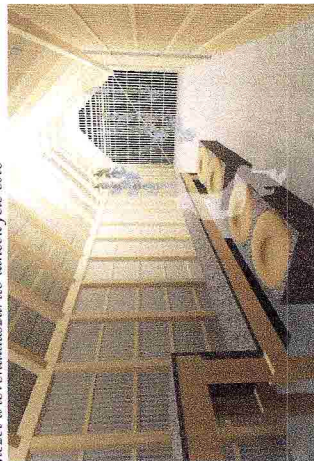
Íránytervek



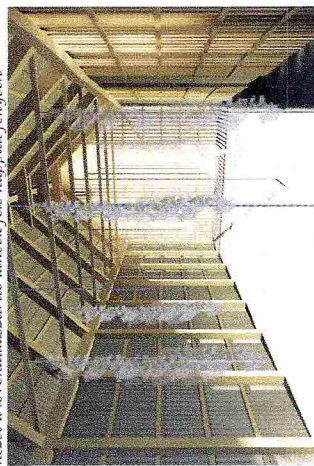
nézet a foglalkoztató puft felé este



nézet a foglalkoztató pult felé nappali fényben



nézet a leendő házárító lánok felé este



nézet a levendulaszártó láncok felé nappali fényben.