

ELŐKÉPEK

VÁROSI PÓDIUM, ROTTERDAM

tervező: Atelier Kempe Thill Architect and Planners, 2005-2007



ERDEI FARAKÁSOK



- színpad egy városi téren - aktívuló célzattal
- a 30 méteres fasztávú, tiszta, semleges "kapukerként" szolgál a benne tartott eseménynek
- az előadás/külállítás helyére maga a város, esetlegben az iskolaudvar növényzete
- a lehető legkevésbé tömör tömeg: a rakláhelyiségek
- a színpad két oldalán
- mérete vérszerese, építési költsége kb 300-aszorosa a mi praetériánkénk, ám ez a tornai egyzszerűség és a környezettel szembeni alázat követendő



- egyszerű, látható merev szerkezet
- természetes anyag az anyag tulajdonságjából
- adódó anyaghasználat
- a fa billiók és kértéknek különböző rajzolatából
- adódott valóságos képzet ad

- nyílt színpad
- a "szőlő" háttér az évszakokhoz
- természetes módon változik
- zártabb tömegek
- táncos, kiállítás
- további igény esetén ezen részek
- zónákhoz tartoznak

- nyílt színpad
- előadás, rendezvény

a levendulapajta tervezett helye

- a rendezési szellem az itt lévő fa anyagokhoz kapcsolódik, el
- az itt rendezett események létszámához a hely mérete
- a kiállítások, rendezvények a megadott
- a rendezési szellem az itt lévő fa anyagokhoz kapcsolódik, el
- az itt rendezett események létszámához a hely mérete
- a kiállítások, rendezvények a megadott

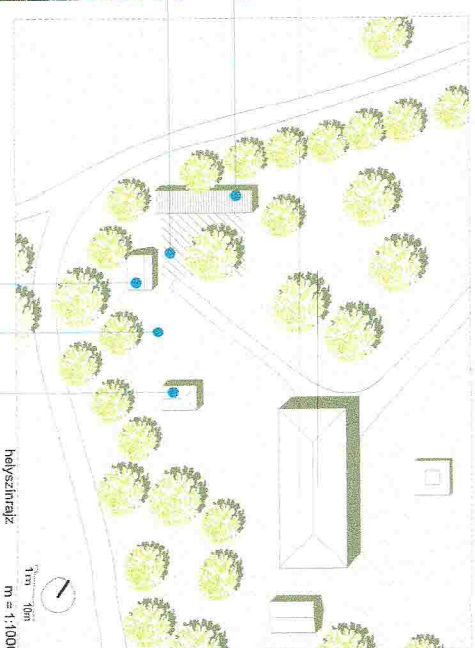


KONCEPCIÓ

- az építészeti kialakítását nagyon meghatározza a feladatkiírásban és a pajta
- funkcióiban rejlő egyszerűség adta harmónia
- egy ilyen következtetés feladata egyszerű, átláthatóan megvalósítható
- kell, találni, nem szabad a készülő tárgyra önmagáért bizonyítani akaró
- dizájnhatóságként tekinteni
- a levendulaszárazhoz valóban puszán egy lejtőre van szükség, mely a
- csokorokat az esztől védi - a tornói falak csak gátolják az átszellőzést
- a kiállítás, előadás és rendezvény funkcióhoz pedig csak minimális
- átmeneti-zárt térre van szükség, hiszen a megadott természeti környezetben
- adott a nézőteret átnyúló fa, valamint az előadás háttérrel szolgáló
- növényzet
- tehát amint az inspirációként bemutatott képek mutatják, nincs szükség
- többre, mint egy lejtőre, ami az esztől véd, és néhány részben-zárt
- térre, ami lehetőséget ad a szcenikai kompozíciók szabad alakíthatóságára,
- valamint a kiállítási tárgyak elhelyezésére
- ezen részben-tornói térfalak megjelenésüket és szerkezetüket tekintve egy
- farakás absztrakcióját nyújtják, ezáltal fog az új pajta a kert látványába
- tökéletesen illeszkedni, valamint ez a visszafogott játékos absztrakció
- teszi az épületet harkasvadászával együtt mégis modern
- ez pedig pontosan az a szellemiség, melyet a kiírás szövege és a megadott
- anyagmennyiség sugall

HELVÁLASZTÁS

- a kiírásban jelzett helyszínválasztás részben érthetően a megadott mellékletek, a
- garázs és wc közé helyezi a levendulapajtát, mint az iskola új melléképületét
- a Kiro további igényei azonban egyáltalán nem mutatnak, hogy a pajta által szorgalmazott
- funkciók sokkalta magasabbak ezen mellékletekénél, valamint a száradó
- levendula látvány is messze felülmúlja a garázs és wc esztétikai értékét
- ezen okokból az új levendulapajta és rendezvény- valamint kiállítás helyét a kiírásból
- eltérő helyre javasolt meghatározni
- ennek ellenére a tervezett pajta méretéből adódóan a kiírásban meghatározott helyen
- is felépíthető



helyszínrajz
m = 1:1000

helyszínrajz
m = 1:1000



LEVENDULASZÁRÍTÓ
PAJTA
EGYHAZASDENGELLEG
018
BERECZ DANIEL

